

Рекомендация для цитирования:

Либинсон С. «Да — был ли танец, может, танца и не было?». Рецензия на книгу: L. M. Renberg (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. Woodbridge: The Boydell Press. 268 p. // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2025. № 4 (43). С. 325–333.

For citations:

Libinson, S.B. (2025) “‘Yes — But was There a Dance? Maybe There was No Dance at all’. Review of: L. M. Renberg (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. Woodbridge: The Boydell Press. 268 p.”, *Gosudarstvo, religiia, tserkov’ v Rossii i za rubezhom* 4 (43): 325–333.

Поступила в редакцию: 10.09.2025;
принята в печать: 10.10.2025.

Received: 10.09.2025; Accepted for publication: 10.10.2025.

This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

© 2025 by the author

«Да — был ли танец, может, танца и не было?»

Рецензия на: Renberg, L.M. (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. Woodbridge: The Boydell Press. 268 p.

СЕМЕН Б. ЛИБИНСОН

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия). libinson@bk.ru

ORCID: 0009–0006–9309–1053

‘Yes — But was There a Dance? Maybe There was No Dance at all’

Review of: L. M. Renberg (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. Woodbridge: The Boydell Press. 268 p.

SIMON B. LIBINSON

Moscow Lomosov State University (Moscow, Russia). libinson@bk.ru

ORCID: 0009–0006–9309–1053

История религии и повседневной религиозности в Англии в позднее Средневековье и раннее Новое время уже давно является наболевшей (судя по предисловию к новому изданию монографии Имона Даффи “*The Stripping of the Altars*”⁵³) и уж точно актуальной темой для исторических и религиоведческих исследований в английской академической среде⁵⁴; особенно это касается исследований религии на уровне приходов⁵⁵. Так

что работа профессора Линнет Миллер Ренберг ложится на благодатную почву.

Еще до этой работы Л. М. Ренберг, защитившая PhD на тему «*Satan Danced in the Person of the Damsel: Dance, Sacrilege, and Gender, 1280–1640*» в университете Бейлор, Техас, обращалась к истории танца в связи с историей религии в Англии и на средневековом Западе в целом, выпустив несколько статей и став со-редактором коллективной монографии «*The Cursed Carolers in Context*», вышедшей в 2022 году⁵⁶. Нынешняя книга автора — публикация ее PhD-диссертации.

Вначале стоит резюмировать содержание книги: первая глава посвящена тому, как в Средние века и раннее Новое время Церковь наставляла в вере и защищала веру, оставаясь подробно на том, как а) трансформируются понятия истинной веры и богохульства и б) были устроены английские приходы в позднее Средневековье и раннее Новое время. Вторая и третья главы исследуют нарушение

⁵³ Отчасти в этом предисловии И. Даффи критикует новейшие исследования по религиозности данного периода. Duffy, E. (2022) *The Stripping of the Altars: traditional religion in England, c. 1400 — c. 1580*, pp. xiii — xxxiv. New Haven, London: Yale University Press*. *Признан нежелательной организацией на территории Российской Федерации.

⁵⁴ Из последних таких работ: Orme, N. (2021) *Going to church in Medieval England*. New Haven, London: Yale University Press*; Forrest, I. (2018) *Trustworthy Men: How Inequality and Faith Made the Medieval Church*. Princeton, NJ: Princeton University Press; Forrest, I. (2025) *Gender and Authority in the Late Medieval Church: A New History*. Cornell University Press; Bernard, G. (2013) *The Late Medieval English Church: Vitality and Vulnerability*. New Haven: Yale University press*. *Признан нежелательной организацией на территории Российской Федерации.

⁵⁵ Важная работа Н. Сола о приходах и участия джентри в их жизни вышла в 2017 году, став частью негласного спора между английскими историками позднего Средневековья о характере религиозности этой социальной группы. Saul, N. (2017) *Lordship and Faith: The English*

Gentry and the Parish Church in the Middle Ages. Oxford: Oxford University press.

⁵⁶ Lynneth Miller Renberg [URL: https://andersonuniversity.edu/faculty_profile/lynneth-miller-renberg/, accessed on 06.08.2025].

танцем сакрального пространства и, начиная с Реформации, сакрального времени, особенно на фоне усилившейся риторики о соблюдении субботы. Последующие две главы изучают связь женского танца, сексуальности и греха, обращаясь к самому известному библейскому танцу, исполненному Саломеей: профессор Ренберг удачно демонстрирует, как с течением времени девушка из той, «которая танцевала, чтобы возвеличить Христа, а не убить святого»⁵⁷, превращается в пример того, как танец оказывается напрямую связан с грехом, сексом и женским телом. Последняя глава показывает, к чему привел этот путь: не только к формированию прочной связи танец-женщина-грех, но и появлению более сложных интеллектуальных конструкций, таких как идея танца, способного сделать мужчину женоподобным (*effeminate*).

Определенную сложность для читателя должно представить соотношение вынесенных в название книги понятий — женщин, танцев и религии — на уровне прихода. Как объясняет сама автор, в центре ее

внимания будет более широкая проблема взаимодействия религии и гендера в Средние века и раннее Новое время, для решения которой необходимо исследование «роли танца как риторического механизма мизогинии, затем применяемого в приходской дисциплине и управлении»⁵⁸. В центре же книги ставится вопрос, как и почему произошел переход от «танца к Богу» к «неподвижности святых»⁵⁹ и связанные с этим переходом изменения в отношении Церкви и проповедников к танцу? Более конкретная цель книги «понять не теологические аргументы о танце или святотатстве, а то, чему учили мирян о грехе и святости и как эти учения формировали их повседневную жизнь»⁶⁰.

Стремление соединить в одном исследовании анализ идеологии и практики — идея, показавшая свою пользу: благодаря этому в тексте вскрываются противоречия первого и второго, риторики проповедников и действий мирян. Однако возникает вопрос: насколько проповеди, основной источник монографии, влияли на прихожан? Этому ав-

⁵⁷ Renberg, L.M. (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. p. 106. Woodbridge: The Boydell Press.

⁵⁸ Ibid., p. 4.

⁵⁹ Ibid., p. 3.

⁶⁰ Ibid., p. 9.

тор посвящает свое первое методологическое допущение: услышанные с кафедры вернакулярные (то есть написанные на средне- и ранненовоанглийском языках) проповеди «имели значение в том, как обычные мужчины и женщины понимали танец, религию и гендер»⁶¹. Такое допущение разумно, но ставит другой вопрос: что слышали прихожане? В свое время Карло Гинзбург в своей культовой книге о мельнике Меннокио задавался вопросом: что читал его герой и, самое важное, как он это понимал⁶²; в случае с проповедями о танцах остается та же двойственность — как соотносилось прочитанное с кафедры и услышанное прихожанами?

В книге ответов на эту дилемму, как мне показалось, не так много — проблема, думаю, кроется в источниках. Хотя автор и заявляет, что в духе использования *longue durée* в гендерных исследованиях собирается отказаться от «традиционного деления на эпохи, регионы или жанры», главным ее источником остаются проповеди, к которым добавляются дидактиче-

ские тексты, памфлеты, глоссы, комментарии и, что более интересно, материалы *Records of Early English Drama*, относящиеся к танцам в приходах; именно на них в тексте чаще строятся те кейсы из практики, что должны подкреплять или нюансировать выводы исследования. И вот здесь, кажется, главная проблема автора — текст по большей части кажется исследованием проповедей, а не того, что прихожане вынесли из них и как это на них повлияло: так, в главах, где исследуются изменения в образе Саломеи, ничего не сказано про прихожан — только о проповедях, которые они могли услышать.

Конечно, профессор Ренберг приводит показательные примеры того, как выглядит влияние риторики проповедей на жизнь: в третьей главе «*Dance and Disrupting Sacred Time*» приводится статистика по графству Сассекс, в котором в конце XVI — начале XVII века на фоне интенсификации в проповедях призывов к «соблюдению субботы» за танцы в освященное время были арестованы и приговорены к штрафам 25 мужчин и девять женщин⁶³. С одной

⁶¹ Ibid., p. 10.

⁶² См.: Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI веке. М.: РОССПЭН, 2000. С. 102–103.

⁶³ Renberg, L. M. *Women, Dance and Parish Religion in England*, p. 86.

стороны, видно, как проповеди влияют, если не на приход (однако, ведь кого-то возмутило такое поведение соседей), то на управление религиозной жизнью. С другой стороны, статистика немного портит главную гипотезу автора — вместо женщин, на которых было направлено острое проповеднической критики и которые должны были составить, по такой логике, большинство, основные «фигуранты» — мужчины. Понятно, что логика проповедей в разы тоньше и сложнее, и критика танцующих женщин, в том числе, затрагивала их взаимодействие с танцующими мужчинами, что находило отражение в отношении к танцующим парам или разделению танцующих людей во время праздничных процессов⁶⁴.

Проблема аргументации лежит уже в том, как автор выстраивает свое исследование: вместо того чтобы отталкиваться от этих кейсов, что предполагает попытку понять, чему наставляли прихожан и как это влияло на их жизнь, Л. М. Ренберг смотрит на прихожан с высоты церковной кафедры. Отчасти это напоминает высказывание английского медиевиста К. Б. МакФарлейна о современной ему исто-

риографии — каждый раз при исследовании политики и государства позднесредневековой Англии его коллеги делали это с высоты королевской власти; проблема была не в том, какой пафос вкладывался в содержание действий монарха, а в искажении функционирования власти⁶⁵.

Взгляд с высоты кафедры приходской церкви придает похожий эффект, что хорошо видно в заключении: когда автор приводит в пример судебное разбирательство в Беркшире в 1599 году, не совсем понятно, как мужской танец (а среди тех, кого обвиняет прихожанин, представший перед судом за рождение внебрачного ребенка, только мужчины) связан с женской сексуальностью. Да, в одной из глав анализируется, как проповедники обсуждали танец в качестве причины потери маскулинности мужчиной⁶⁶; но этого контекста нет в обвинениях в отношении участников суда. То, что в книге увязываются обвинения прихожанина во внебрачной связи с тем, как тот же прихожанин обвиняет

⁶⁴ Ibid., p. 94.

⁶⁵ Cooper, J.P. (1973) "Introduction", in McFarlane, K. B. *The Nobility of Later Medieval England*, p. xxxi. Oxford: Clarendon Press.

⁶⁶ Renberg, L. M. *Women, Dance and Parish Religion in England*, pp. 177–180.

своих соседей в танцах в непо-
ложенное время, необязатель-
но свидетельствует о танце, как
о более серьезном богохуль-
стве, скорее как о проступке,
достойном упоминания в цер-
ковном суде. Как мне кажется,
десятки контекстов, которые
стоило бы учесть, выпадают,
так же, как и простые объяс-
нения таких действий — жела-
ние навредить напоследок сви-
детелям, которые, скорее всего,
были его же соседями.

Но как раз этот беркшир-
ский инцидент дает пищу для
других вопросов, более соот-
ветствующих книге: напри-
мер, почему проступок Иоан-
на Котеррилла, обвинителя
развратного соседа, не подни-
мался в церковном суде ранее?
Если об этом знал один чело-
век в локальном сообществе,
то, скорее всего, об этом зна-
ли и остальные. Связано ли то-
гда молчание других прихо-
жан с тем, что для людей (и,
скорее всего, приходского свя-
щенника) из места, где жил
Иоанн, танец не был тем гре-
хом, о котором доносят в суде-
бные инстанции? Или же танец
входил в ту зону простительно-
го, нарушений, ради которых
не стоило портить отношения
добрососедства? Как раз отве-
ты на эти вопросы помогли бы
понять, что слышали прихожа-
не в проповеди и как это влия-

ло на их жизни; взгляд со сто-
роны слушателей открыл бы
иные плоскости в проблеме со-
отношения гендера, религии
и танца. Добиться этого мож-
но было бы, в том числе, рас-
ширив используемые источни-
ки до визуальных (по крайней
мере до эпохи Реформации),
взглянув на то, какие танцы
и каких участников танцев ви-
дели в церкви прихожане.

Однако задать такие вопро-
сы было бы почти невозмож-
но при том подходе и взгляде,
которые использует профес-
сор Ренберг. Идея изучать ка-
кой-либо феномен с точки зре-
ния, предложенной Фернаном
Броделем, и активно заимство-
ванной в дальнейшем други-
ми историками идеи «*longue
durée*», в первую очередь с це-
лью критики классических ис-
ториографических концепций,
для английской историогра-
фии не новая: здесь можно
вспомнить исследования Мар-
джори Кенистон МакИнтош
«*Controlling Misbehavior in
England, 1370–1600*»⁶⁷, Ральфа
Холбрука «*The English Family
1450–1700*»⁶⁸ или Джулии Бен-
нетт «*Ale, Beer, and Brewsters*

⁶⁷ McIntosh, M.K. (1998) *Controlling Misbehavior in England, 1370–1600*. Cambridge: Cambridge University Press.

⁶⁸ Houlebrooke, R.A. (1999) *The English Family, 1450–1700*. NY: Longman.

in England: Women's Work in a Changing World, 1300 to 1600»⁶⁹.

К другому тексту Дж. Беннетт, посвященному подходам в изучении истории патриархата, Л. М. Ренберг обратилась за методологическими обоснованиями, в том числе и концепцией «*longue durée*» своей работы⁷⁰. И это отчасти примечательно, потому как Дж. Беннетт зарекомендовала себя не только (и даже не столько) как специалист по «*большой длительности*», сколько как локальный историк⁷¹ или, в какой-то степени, микроисторик⁷²: она смогла удачно подчинить контекст исследованию конкретных ситуаций в деревне или жизни женщины. Так как материал профессора Ренберг значительно отличался от того, что использовала Беннетт, то и требования звучали иначе: проследить на протяжении долгого времени «пре-

емственность патриархата, а также преемственность теологической мысли <...>; механизмов, посредством которых женоненавистничество меняло форму и переживало отдельные теологические разрывы <...>»⁷³.

В исследовании того континуитета, что существовал между отношением средневековых проповедников к женщинам и их протестантскими «коллегами», автор достигла своих задач. Каким-либо образом критиковать ее текст в этом плане невозможно, потому как на виду долгая кропотливая работа с широким кругом источников и, что не менее важно, следование поставленной гиперцели — понять риторику патриархата в отношении женщины и основной цели — проследить «успокоение» святых. Правда, напрашивается два размышления: во-первых, излишний интерес к наследованию риторики из Средних веков до Реформации и далее. В свое время на семинарах по истории исторической науки мне доходчиво объяснили, почему «Археология знания» Мишеля Фуко именно археология — вместо взгляда снизу вверх на продолжительность

⁶⁹ Bennett, J.M. (1996) *Ale, Beer, and Brewsters in England: Women's Work in a Changing World, 1300–1600*. Oxford: Oxford University press.

⁷⁰ Renberg, L. M. *Women, Dance and Parish Religion in England*, p. 12.

⁷¹ Bennett, J.M. (1987) *Women in the Medieval English Countryside: Gender and Household in Brigstock before the Plague*. Oxford: Oxford University press.

⁷² Bennett, J.M. (2020) *A Medieval Life: Cecilia Penifader of Brigstock, c. 1295–1344*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

⁷³ Renberg, L. M. *Women, Dance and Parish Religion in England*, p. 7.

и преемственность Фуко предлагал взглянуть сверху, с конца, больше уделить внимания разрывам и отличиям. Возможно, именно этого не хватило в работе — большего интереса к моментам разлома между средневековым и протестантским отношением к женщине и ее танцу; лучше всего это показано у автора в главах, посвященных Саломее — как персонажу, образ которого достаточно выразителен, чтобы измениться со временем и в зависимости от конкретных целей авторов, но не выпасть из запаса популярных героев проповедей.

Второе замечание относится скорее к тому, что в книге и так оговорено: для автора танец остается скорее «линзой» для изучения поставленных гиперцелей, а не как часть народной религиозности⁷⁴. Критиковать Л. М. Ренберг за такой выбор никак нельзя, но стоит задуматься, возможно ли понять влияние риторики проповедников на жизнь прихожан, не исследовав сам танец, как изменялся состав его участников, его организация в публичных пространствах или отношение самих танцующих к танцу. Нельзя отрицать того,

что автор проделала эту работу⁷⁵, но ее явно недостаточно.

Вышеозначенные замечания и рассуждения несколько не умаляют качество работы, высокий профессионализм и глубокий интерес автора к теме. Важность этой монографии как для исследователей Англии XIV — XVII веков, так и шире историко-религиоведческих штудий отрицать нельзя.

Библиография / References

- Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI веке. М.: РОССПЭН, 2000.
- Bennett, J.M. (2020) *A Medieval Life: Cecilia Penifader of Brigstock, c. 1295–1344*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Bennett, J.M. (1996) *Ale, Beer, and Brewers in England: Women's Work in a Changing World, 1300–1600*. Oxford: Oxford University press.
- Bennett, J.M. (1987) *Women in the Medieval English Countryside: Gender and Household in Brigstock before the Plague*. Oxford: Oxford University press.
- Bernard, G. (2013) *The Late Medieval English Church: Vitality and Vulnerability*. New Haven: Yale University press*.

⁷⁴ Ibid., pp. 11, 14.

⁷⁵ Как, например, в анализе организации праздничных танцев, который упоминался выше.

- Cooper, J.P. (1973) "Introduction", in McFarlane, K.B. *The Nobility of Later Medieval England*, pp. vi-xxxviii. Oxford: Clarendon Press.
- Duffy, E. (2022) *The Stripping of the Altars: Traditional Religion in England, c. 1400–c. 1580*. New Haven, London: Yale University Press*.
- Forrest, I. (2025) *Gender and Authority in the Late Medieval Church: A New History*. Cornell University Press.
- Forrest, I. (2018) *Trustworthy Men: How Inequality and Faith Made the Medieval Church*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Houlebrooke, R.A. (1999) *The English Family, 1450–1700*. NY: Longman.
- McIntosh, M.K. (1998) *Controlling Misbehavior in England, 1370–1600*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Orme, N. (2021) *Going to Church in Medieval England*. New Haven, London: Yale University Press*.
- Renberg, L.M. (2022) *Women, Dance and Parish Religion in England, 1300–1640: Negotiating the Steps of Faith*. Woodbridge: The Boydell Press.
- Saul, N. (2017) *Lordship and Faith: The English Gentry and the Parish Church in the Middle Ages*. Oxford: Oxford University press. *Признан нежелательной организацией на территории Российской Федерации.