Современное отечественное документальное старообрядческое кино (2010–2020-е годы): жанры, цели, аудитория

НАТАЛЬЯ В. ЛИТВИНА

Рекомендация для цитирования:

Литвина Н. В. Современное отечественное документальное старообрядческое кино (2010–2020-е годы): жанры, цели, аудитория // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2025. № 1(43). С. 196–216.

For citations:

Litvina, N. V. (2025) “Modern Russian Old Believer Documentary 2010s — 2020s: Genres, Goals, Audience”, *Gosudarstvo, religiia, tserkov' v Rossii i za rubezhom*, 1(43): 196–216.

Поступила в редакцию: 02.03.2025; прошла рецензирование: 28.03.2025; принята в печать: 13.04.2025.

Received: 02.03.2025; Revised: 28.03.2025; Accepted for publication: 13.04.2025.

This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

© 2025 by the author

Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия). tartalja@mail.ru
ORCID: 0000-0002-2109-2528

В статье рассматривается серия документальных фильмов о старообрядчестве, создателями или заказчиками которых являлись старообрядцы. Цель анализа — систематизация жанровой специфики, выявление комплекса внутренних задач, среди которых одной из ведущих становится тема коммеморации выдающихся современников, а также типичных киноинструментов, заимствованных из классики отечественной кинодокументалистики и телевизионных репортажей. Выявленная серия документальных фильмов позволяет говорить об активизации старообрядческого документального кинопроизводства в последние годы, растущей открытости старообрядческого сообщества, постепенном формировании собственного кинообраза старообрядчества.

Ключевые слова: религия и документальное кино, киножанры, старообрядчество

Modern Russian Old Believer Documentary 2010s — 2020s: Genres, Goals, Audience

Natalia, V. Litvina

Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia). tartalja@mail.ru
ORCID: 0000-0002-2109-2528

The article examines a series of documentaries about the Old Believers, the creators or consumers of which were the Old Believers. The purpose of the analysis is to systematize genre

specifics, identify a set of internal tasks, among which one of the leading topics is the commentary of prominent contemporaries, as well as typical film instruments borrowed from the classics of Russian documentary filmmaking and television reports. The revealed series of documentaries suggests the intensification of Old Believer documentary filmmaking in recent years, the growing openness of the Old Believer community, and the gradual formation of its own film image of the Old Believers.

Keywords: religion and documentary films, film genres, Old Believers

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-78-10113 «Медиагизация религии: каналы коммуникации, восприятие технологий и практики взаимодействия с ними в православных и иудейских сообществах России», <https://rscf.ru/project/23-78-10113/>.

Supported by a grant from the Russian Science Foundation, project No. 23-78-10113 'Mediatisation of Religion: Communication Channels, Perceptions of Technologies and Practices of Interaction with Them in Orthodox and Jewish Communities in Russia', <https://rscf.ru/project/24-28-01663/>.

ИЗУЧЕНИЮ христианского художественного и режиссерского документального кино посвящены научные статьи, самостоятельные издания, образовательные курсы, научные журналы, интернет-сайты и разного рода дискуссионные площадки в России и за рубежом. Историографическое вступление к заявленной теме включает, помимо ссылок на исследования, анализ серии документальных фильмов — пионеров презентации старообрядчества на экране, а также касается визуально-антропологических работ, без которых будет неполным спектр кинометодов, на основе которых в настоящее время формируется документальное кино о старообрядцах, снятое ими самими.

В историографической работе О.А. Сучкова рассматривает подходы к выбору фильмов для анализа и методологический спектр зарубежных исследований на тему «кино и религия»¹. Автор, объединяя идеи Мелани Дж. Райт², С. Брента Плейта³ и многих других, приходит к выводу, что большинство исследователей при подборе фильмов для анализа опираются на субъективные предпочтения. Методология исследований может основываться

- ¹ Сучкова О.А. Проблемные вопросы изучения темы «кино и религия» в работах западных исследователей // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Философия религии и религиоведение. 2021. № 1. С. 163–180.
- ² Wright, M. (2006) *Religion and Film: An Introduction*. London: IB Tauris.
- ³ Plate, S.B. (2005) "Film and religion", in L. Jones (ed.) *Encyclopedia of Religion*. Vol. 5, pp. 3097–3103. Detroit: Thomson Gale.

как на теологических принципах, междисциплинарных «religious studies», так и на киноведческих подходах, зачастую дополненных «cultural studies». Б. Плейт и Д. Лайден⁴ в своих работах касаются также социальных ритуалов, связанных с кино: в пример они приводят семейные просмотры фильмов рождественской тематики перед праздником Рождества (фильм «Эта замечательная жизнь», США, 1946). В 1997 году в университете Небраски в Омахе (США) был основан тематический научный журнал «Религия и кино», позволяющий анализировать самый широкий спектр проблем, чтобы «лучше понять и религию, и кино, изучая их взаимное влияние и взаимодействие»⁵. Созданный в 2004 году и действующий до настоящего времени авторский интернет-сайт filmandreligion.com является базой фильмов и аналитического контента, связанного с религией преимущественно в игровом кино. В качестве примера отечественного богословского анализа художественного кино приведем популярную книгу диакона Андрея Кураева «Кино: перезагрузка богословия»⁶.

В мировой и отечественной кинодокументалистике активное развитие жанра «богословских документальных фильмов» началось в 2010-е годы, в частности с появлением разного рода онлайн-платформ. «Этот жанр стал чем-то вроде яркого пятна на фоне скучного в остальном „христианского кино“, — пишет в своем анонсе Б. Маккракен⁷. Дидактика и апологетика, неуместные для зрителя в игровом кино, документалистам может «сойти с рук». В отечественной православной киноиндустрии, включающей и документалистику, отметим успешное развитие просветительского проекта «ФОМА КИНО» — «светлого, честного и глубокого кино», как пишут его создатели⁸.

Религия и религиозность в самых разных проявлениях всегда были в фокусе визуальной антропологии (ВА). Многие авторы зарубежных и отечественных ВА-фильмов, посвященных рели-

⁴ Lyden, J. C. (2003) *Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals*. NY: NYU Press.

⁵ The Journal of Religion and Film. [<https://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/about.html>, accessed on 20.12.2024].

⁶ Кураев А. В. Кино: перезагрузка богословия: беседы с богословом. М.: Язуз, Эксмо, 2005.

⁷ McCracken, B. (2020) “3 Thought-Provoking New Christian Documentaries”, TGC, February 18. [<https://www.thegospelcoalition.org/article/3-thought-provoking-new-christian-documentaries/>, accessed on 20.12.2024].

⁸ Сайт ФОМА КИНО. [<https://fomakino.com/?ysclid=m6yq96mqm3628884883>, доступ от 20.12.2024].

гии, сопровождают их исследовательскими текстами, содержащими анализ конкретного явления, часто — рефлексию поиска темы или главного героя, описание кинематографических методов и пр. Называющий себя исследователем-практиком финский документалист Юко Аалтонен описывает содержание и собственный опыт работы над двумя фильмами: «Кусум» (2000), названный по имени индийской девочки, страдающей от болезни, вызванной злыми духами, и «Прыжок» (2012) — о духовном пути европейского ученика гуру Радханатха Свами, одного из лидеров кришнаизма⁹. Автор характеризует свои фильмы как наблюдения, следующие за процессом, в которых люди сами рассказывают о своем опыте. Не выраженные вербально переживания автор передает с помощью звуковых эффектов, жесткого кадрирования, использования крупных планов и других кинематографических приемов. Аалтонен называет следующие киноспособы для демонстрации религиозного опыта в документальном фильме: вербализация пережитого, в том числе через высказывания героев и интервью; демонстрация ритуалов; визуальные метафоры; медитативные сцены; использование трансцендентального стиля и вымысла.

Тематике, так или иначе связанной со старообрядчеством, посвящены сотни документальных, телевизионных, ВА-фильмов, репортажей и сюжетов. Люди с киноаппаратами выплескивают в эфир наивное или глубокое удивление от встречи с загадочной, архаичной, древней верой и верующими людьми. Первые хроникальные фильмы, посвященные старообрядчеству, были сняты еще в 1920–1930-е годы с целью атеистической пропаганды. Ярким примером является исследование Е. С. Данилко советского документального фильма о старообрядцах-часовенных «На Веселых горах»¹⁰. Эту кинохронику неоднократно цитировали документалисты А. Морозов («Тропой староверов», 1995)¹¹, А. Викторов и В. Васильев («Распечатанные алтари», 2005) и др.

Всплеск интереса отечественной кинодокументалистики к старообрядчеству произошел в самом конце 1980-х годов. В пер-

⁹ Aaltonen, J. (2016) "Spirits and Ceremonies: How to Construct Religious Experience in Documentary Film", *Journal of Religion and Film* 20(1): art. 15. [https://www.researchgate.net/publication/340278196_Spirits_and_Ceremonies_How_to_Construct_Religious_Experience_in_Documentary_Film, accessed on 25.12.2024].

¹⁰ Данилко Е. С. Уральские старообрядцы в советских киноматериалах // Сибирские исторические исследования. 2022. № 4. С. 91–122.

¹¹ Там же. С. 93.

вую минуту документального фильма «Старообрядцы» (1989) на фоне современных съемок благоустройства храмов мы слышим дикторский текст: «1988 год — год 1000-летия крещения Руси — стал годом, когда правительство Советского Союза впервые за 70 лет своей деятельности перешло от конфронтации к сотрудничеству с церковью... Древнерусская церковь после 300 лет гонений получила, наконец, возможность диалога с государством»¹².

В 1989 году вышло сразу несколько документальных фильмов о старообрядчестве. Уже упомянутый 20-минутный фильм «Старообрядцы» посвящен преимущественно белокриницкому¹³ согласию и связан с кульминационным событием в истории согласия — преобразованием Московской архиепископии в митрополию в июле 1988 года. На фоне торжественных мероприятий в Рогожском старообрядческом центре в Москве, включающих продолжительные фрагменты богослужения в Покровском храме и массовый крестный ход, звучит дикторский текст, повествующий об истории старообрядчества и произошедших значительных перемен. Фильм оживляет несколько интервью с известными представителями старообрядческого согласия — председателем общины Ромилом Хрустальевым и о. Леонидом Гусевым — братом митрополита Алимпия. Картину усиливают монологи академика Д. С. Лихачева и доктора филологических наук А. М. Панченко. Ученые повествуют о стойкости, упорстве и нравственности старообрядцев. По словам Лихачева,

замечательно в старообрядцах то, что они ради идеи, вовсе для них материально невыгодной, шли буквально на костер, добровольно шли на костер. Они предпочитали сжигать себя, но не соглашались ни с какими идейными уступками. Это поразительное явление в истории культуры человеческой вообще — вот такая нравственная стойкость.

¹² Кваскова Е., Никиторенко Н., Деев С. Старообрядцы. Документальный фильм (0.20.00). Ретрофотостудия Интер. Белая Криница, 1989 год. [<https://ya.ru/video/preview/4502431702753421731?aabrnid=549513989>, доступ от 20.12.2024].

¹³ Белокриницкое согласие, или белокриницкая иерархия, — одно из направлений старообрядчества, основанное в 1846 году; центр российской ветви согласия находится в Рогожском поселке в Москве, официальное наименование — Русская православная старообрядческая церковь (РПСЦ).

Второй фильм, снятый на закате советской эпохи — «Житие российского крестьянина Карпа Лыкова»¹⁴, — почти часовая история знаменитой семьи отшельников, хорошо известной советскому зрителю по серии публикаций в прессе и документальной повести «Таежный тупик» В. М. Пескова¹⁵. Главной героиней фильма фактически стала Агафья Лыкова, «общительная, улыбочивая, щедрой души Агаша»¹⁶, она лояльнее остальных Лыковых реагировала на камеру. Эту картину можно считать первой в длинной веренице более поздних фильмов, посвященных именно ей. В фильме много дикторского текста о том, как обнаружили семью геологи в 1978 году, как сейчас добирается к ним экспедиция. Диктор объясняет, что тяжести непривычного для горожанина пути исследователям помогает преодолевать желание «понять людей, десятилетиями живших отшельниками в тайге, понять причину их ухода, понять внутренние силы, позволившие им десятки лет жить один на один с суровой саянской тайгой»¹⁷. Значительная часть повествования иллюстрируется фотографиями отшельников на кинофоне горных пейзажей. Основной мотив фильма — духовная сила старообрядческой семьи, ради сохранения своей веры много лет живущей в тяжелейших природных условиях.

И третий фильм, который не без основания многие, в том числе старообрядцы, считают лучшим кино о старообрядчестве, — «Раскол»¹⁸. Помимо высокой школы советского документального кино, у киногруппы была поддержка ленинградских филологов, которые поехали в экспедицию по Прибалтике с «киношниками» и организовали им встречи с героями фильма. Именно бла-

¹⁴ Суриков О. (автор и реж.), Губарев А., Дерюгин Ю. (операторы), Черепанов Л. (консультант) и др. Житие российского крестьянина Карпа Лыкова. Документальный фильм (0.54.20). Спонсор фильма «Фонд личности». [<https://ya.ru/video/preview/16204095303148047005>, доступ от 10.01.2025].

¹⁵ Песков В. М. Таежный тупик: Документальная повесть. Фрунзе: Мектеп, 1987; М.: Молодая гвардия, 1990, и др.

¹⁶ Фрагмент дикторского текста «Житие российского крестьянина Карпа Лыкова» (0.10.24).

¹⁷ Фрагмент дикторского текста, там же (0.09.40).

¹⁸ Дьяконов В., Шнурников М., Лернер Л., Быкова В., Сергеев П., Жимолохова С. Раскол. Документальный фильм (0.46.00). Ленинградская студия документальных фильмов, 1989 год. [<https://ya.ru/video/preview/5057756547342991466>, доступ от 20.12.2024]. См. также: Литвина Н. В. «Раскол» — классика позднего советского документального кино: к проблеме популяризации наследия старообрядцев // «Дабы не предати небытию надобные вещи»: материалы II межд. науч.-практ. конф. (26–28 октября 2023 г.). Гомель, 2024. Ч. II. С. 54–61.

годаря многолетним связям ученых со староверами мы можем познакомиться с редким киноматериалом. Г. В. Маркелов, научный сотрудник Древлехранилища Пушкинского Дома, вспоминает об этой экспедиции 1988 года:

Думаю, что в фильме образ отца Анисима получился едва ли не самым значимым. Старец легко и безропотно отвечал на наши до сужие вопросы, но в древних книжных оборотах его речи вспыхивало негасимое уголье «Поморских ответов». Стрекотала камера, ассистенты большим зеркалом направляли на лицо батюшки лучи солнца — электричества ведь не было. После съемок у меня сложилось неловкое впечатление, что отец Анисим не понимал, что с ним делают, ведь в кино он никогда не бывал, телевизора не видел¹⁹.

Вступительный сюжет со словами А. М. Панченко тот же, что и в первом упомянутом фильме «Старообрядцы», но снят он в единой манере с «Расколом». В этот раз слова Панченко более органично сочетаются с мозаикой личных встреч зрителя с удивительными людьми разных возрастов и согласий, с наставниками, иноками, мирянами:

У старообрядцев есть то, что объемлется старинными русскими словами «благообразие, благочиние и благолепие». То есть чин, во всем чин... во всем порядок, все предписано. И коли нет праздности, значит, гораздо меньше пороков. Это такая справедливая жизнь, которая предлагает проторенный путь.

Эстетика рембрандтовского света в сочетании с анонимностью большинства героев, которые рассуждают о своей вере, создает ощущение прикосновения к тайне, позволяет выйти на уровень художественного обобщения.

С 1990-х годов по настоящее время умножается число фильмов о старообрядчестве, снятых в России и во многих странах, где живут старообрядцы, отечественными и зарубежными документалистами, журналистами, антропологами, путешественниками²⁰. В начале 1990-х годов отечественная визуальная ан-

¹⁹ Маркелов Г. В. Старообрядцы в Латгалии. Три портрета // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Новосибирск: Наука, 1992. С. 145–151.

²⁰ Назовем три фильма, которые старообрядцы, помимо упомянутого фильма «Раскол», называют в числе лучших: Бандманн М. И. Затерянные в тайге, 2005

тропология фактически началась с долгого и многостороннего исследования старообрядчества. Первые фильмы были созданы в сотрудничестве Центра визуальной антропологии (ЦВА) МГУ (рук. Е. В. Александров) с археографической лабораторией исторического факультета МГУ (рук. И. В. Поздеева). Работа продолжается и сегодня, в том числе силами выпускников ЦВА²¹. Серия ВА-фильмов, посвященных разным согласиям старообрядчества, особенностям религиозной жизни, судьбам старообрядцев, демонстрировалась на кинофестивалях²², кинолекториях²³, представлена в интернете²⁴. ВА-исследования старообрядчества сопровождались многочисленными публикациями, среди которых статьи Е. В. Александрова²⁵, Л. С. Филимонова²⁶, Н. В. Литвиной²⁷, И. С. Куликовой²⁸ и др. Специфическими особенностями отече-

(0.43.35). «Фильмпродукцион, Германия». [<https://ya.ru/video/preview/11646794030256698376?aabrnd=549513989>, доступ от 10.11.2024]; Александров Е. В., Данилко Е. С. «Андрей из Михалкино», 2011 (0.30.00). ЦВА МГУ. [<https://ya.ru/video/preview/11201183871097808166> + <https://ya.ru/video/preview/2174531147569600993>, доступ от 10.01.2025]; Селин П. Агафия, 2021 (1.04.55) / ТК «Россия-Культура». [<https://yandex.ru/video/preview/6532290746357538950>, доступ от 10.11.2024].

- ²¹ См., например: Литвина Н. В. (автор, оператор) «Преображенское: история, современность и духовные связи», 2019 (0.52.00) // Культурно-паломнический центр имени протопопы Аввакума. При финансовой поддержке Фонда президентских грантов. [<https://protopor-avvakum.ru/film-preobrazhenskoe-istoriya-sovremennost-i-duhovnye-svyazi/>, доступ от 05.04.2025].
- ²² Александров Е. В., Данилко Е. С. История Московского международного фестиваля визуальной антропологии // Жизнь земли. 2021. Т. 43. № 4. С. 482–494.
- ²³ Игнатова Т. Старообрядцы на экранах документального кино // Рувера. 2014. [https://ruvera.ru/articles/staroobryadcy_na_ekranah_dokumentalnogo_kino?ysclid=m6xwsmtu6758547854, доступ от 10.12.2024].
- ²⁴ Сайт ЦВА МГУ. [<https://visantmedia-msu.ru/videofond/>, доступ от 27.12.2024].
- ²⁵ См., например: Александров Е. В. Создание видеогалереи старообрядчества: принципы, результаты и проблемы // Мир старообрядчества. Вып. 4. Живые традиции: Результаты и перспективы комплексных исследований. Материалы междунауч. конф. М.: РОССПЭН, 1998. С. 123–131.
- ²⁶ Александров Е. В., Филимонов Л. С. Красная книга исчезающих культур (позиция автора и зрителя в фильмах визуальной антропологии) // Визуальная антропология. История с продолжением. М.: Ин-т культурного и природного наследия, 2008. С. 35–43.
- ²⁷ См., например: Литвина Н. В. Визуально-антропологические исследования старообрядчества // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 307. С. 67–71.
- ²⁸ Куликова И. С. Память смерти. Размышления староверов-беспоповцев Верхоямья (фрагменты встреч 1995–2001 годов) // Старообрядческий мир Волго-Камья: проблемы комплексного изучения. Пермь: Пермский университет, 2001. С. 46–53; Литвина Н. В., Куликова И. С. Комментарии к фильму «Покой, Господи, душу...» // Антропологические матрицы XX века. Л. С. Выготский — П. А. Флорен-

ственных ВА-фильмов о старообрядчестве можно назвать участие исследователей на всех этапах работы над фильмом. В процессе полевой исследовательской работы создается многочасовая видеохроника, которая является первичной целью; малая часть этого материала затем используется при создании фильмов. В ВА-фильмы не вводятся дикторский текст, музыка, историческая кинохроника, спецэффекты или другие дополнительные элементы.

В центре нашего исследования те отечественные документальные фильмы, доступные для просмотра в интернете, о которых нам известно, что режиссеры, сценаристы, операторы или консультанты являются старообрядцами. Эта рамка позволяет предпринять попытку анализа специфики формирования «родного» старообрядческого документального кино, понять, какие цели ставят старообрядцы, рассказывая о себе, какие темы привлекают, какие приемы заимствуют и используют, какие задачи решают.

Киножития

Наиболее ярким кинематографистом-старообрядцем в настоящее время можно считать Анатолия Бочкарева²⁹. Имя режиссера получило широкую известность в старообрядческой среде благодаря фильму «Агафья и Сонечка» (2023)³⁰. Фильм, съемки которого проходили в 2021 и 2022 годах, создан на средства мецената-старообрядца Сергея Кондрашова, финансировавшего две экспедиции в хакасскую тайгу. Героинями фильма стали всемирно известная отшельница Агафья Лыкова и девочка-старообрядка Сонечка — ее приемные родители привозят в инвалидном кресле на богослужения в Рогожский поселок в Москве. Там режиссер фильма и познакомился с девочкой. Обе героини улыбчивые, радостные, несмотря на все трудности, которые им приходится преодолевать в жизни. Сценарная завязка фильма — желание

ский: несостоявшийся диалог — приглашение к диалогу. М.: Прогресс-Традиция, 2007. С. 349–352.

²⁹ Окончил Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК).

³⁰ Бочкарев А. (реж и сцен.), Кондрашов С. (продюсер) «Агафья и Сонечка», 2023 (0.37.11). Медиапортал «Старообрядцы». [<https://staroobryadci.ru/2024/10/08/internet-premera-novogo-filma-rezhissera-anatoliya-bochkareva-agafya-i-sonchka/>, доступ от 05.01.2025].

Сонечки познакомиться с Агафьей. Девочка рисует послание отшельнице, Агафья отвечает ей письмом, а автор фильма выступает в роли связного.

Почти во всех фильмах А. Бочкарева присутствует он сам. В «Агафье и Сонечке» документалист фактически является третьим героем: мы видим его «в картинке», слышим в дикторском монологе. Начиная с интерпретации исторических событий, иллюстрируемых традиционными кадрами ранней советской кинохроники, на протяжении всего фильма автор делится со зрителем своими ощущениями и мыслями, в частности рассказывает, что слышал историю об отшельниках еще в детстве, но побывать у них до знакомства с Сонечкой и не надеялся. Жанр фильма на первый взгляд напоминает киноэссе. Фильм включает значительный тревелог с описанием преодоления трудностей, но, в отличие от подобного описания, рассказанного диктором на фоне идущей по тайге киногруппы фильма «Житие российского крестьянина Карпа Лыкова», Бочкарев подводит зрителя к теме христианского паломничества в святое, намоленное место, где живет удивительный и особенный человек, рядом с которым и странник сможет если не исправить, то переосмыслить свою жизнь. Сам путь для Бочкарева имеет символическое значение:

К великой тишине в пустыню тайги ушел Карп со своей семьей. Идя по Абакану в глухую тайгу Западного Саяна по тому самому пути, где шел Карп Осипович Лыков, мы погружаемся в иную реальность, где человек среди первозданной, не исковерканной земли становится настоящим³¹.

Поэтизируя первозданный мир Агафьи, Бочкарев многократно использует подводные съемки камней и рыб, полеты коптера над тайгой, увлекает зрителя беспроектными приемами видового кино. В монологах автор последовательно мифологизирует жизнь отшельницы, которая превосходит гостей не только духовной, но и физической силой, легко преодолевая горные буреломы:

Там, на краю земли, где Еринат вливается в Абакан, лежит на маленьком пятачке ее безграничный мир, даже камни в котором хранят присутствие Бога. Кто сказал, что они не умеют говорить,

³¹ Авторский дикторский текст «Агафья и Сонечка» (0.10.30).

просто мало, кто может их слышать. От сотворения Земли до нашего часа, кажется, здесь минул только миг. И становится радостно и страшно. Радостно от того, что стал свидетелем чего-то настоящего. А страшно за то, что можешь утратить надежду, человечность и свет, что рождается в душе в этот момент. И невольно принимаешься искать силы, чтобы все это сохранить (0.15.20).

Прямую речь Агафьи мы слышим в фильме не так уж и часто, она говорит нечетко, надо с большим усилием вслушиваться в эсхатологические пророчества. Особенно трудно понять слова, когда ее голос рассинхронизирован с видео, наложен на пейзажи и кадры удаляющихся фигур, а кроме того, смешивается с журчанием реки и звучащей за кадром музыкой:

Придет время, как последне настанет там. Страшно. Всё будет. Сило́м будут принуждать к отрещению от Христа и ото всего, и крещенья... Ипполита папы Римского, в тем слове³² ясно, к чему погонею. А кто примет ее [печать антихриста.— *Н. Л.*], таковому несть покаяния... Господь заповедал на последня время: не могу́щие мук терпеть достоин бегать и таитися.

Автор снова и снова высоким стилем говорит о Царствии небесном, которое ему довелось повидать, подводя зрителя к пониманию сути жизни отшельницы и создавая фундамент ее будущего жития.

Сонечка и Агафья почти встречаются в кадрах богослужения, следующих друг за другом: Агафья молится дома, в новой избе, построенной силами белокриницких старообрядцев, а Сонечка — в храме на Рогожском кладбище на ночной праздничной службе со свечой в руке. При помощи этой очевидной параллели автор дает зрителю надежду на преемственность веры и присутствие истинных ее исповедников не только в дальних и недоступных местах:

Маленький пяточок стал Царством небесным для Агафьи, так и внутренний мир может сделаться каждому человеку пустынной тайгой, свободной от внешних гонений и бурь.

³² «Слово Ипполита, папы Римского, о скончании мира» — одно из популярных эсхатологических сочинений, широко распространенных в старообрядчестве.

В ряду старообрядческого документального кино стремление к созданию киножития можно проиллюстрировать еще двумя фильмами. «Владыка Иоанн. Слово молчаливое»³³ — создан в 2017 году при активном участии не только иерея Михаила Витушкина, близкого родственника владыки, но и руководства Ярославской и Костромской епархии РПСЦ. По инициативе Ржевской белокрыницкой старообрядческой общины совсем недавно в сети вышел фильм «Наследник Аввакума» (2020)³⁴, посвященный отцу Андрею Попову, служившему в Покровском храме города Ржева до 1942 года и погибшему прямо в храме. Оба фильма не просто увековечивают память выдающихся деятелей старообрядчества, но включают множество архивных документов и устных свидетельств, демонстрируя уже существующее народное их почитание.

В обоих фильмах используются сходные киноприемы: архивные фотографии, интервью со старообрядцами, кадры кинохроники для усиления драматических эпизодов, музыкальное сопровождение. В словах многих старообрядцев звучит обобщение лучших качеств выдающегося современника. Так, об архиепископе мы слышим:

Владыка был настолько человек светлый, настолько богатый душой, он заменил мне всех, матушку, тятю, всех. Он никого не отделил — этот человек новой веры или старой.

Самое главное качество владыки Иоанна это то, что он не творил свою волю и не был человекоугодником. Он неспешно, обдуманно выслушивал все мнения и потом говорил: «Глас народа — глас Божий», — и говорил волю Божью.

И он по ней жил³⁵.

³³ Витушкин Михаил, иерей, Шестаков Г., Петровский А., Збарская Г., Кирюшин Д., Хруст Н. «Владыка Иоанн. Слово молчаливое», 2017 (0.39.20). [<https://vk.com/video-163828263-456239030?ysclid=m839f5n4ws391031615>, доступ от 05.01.2025].

³⁴ Конюшенко Д. (авт. идеи), Королев В., Волков В. (сцен.), Борисова С. (реж.) «Наследник Аввакума», 2020 (0.42.30). При поддержке Министерства культуры РФ, киностудия «Садко». [<https://ya.ru/video/preview/5630744426199565997>, доступ от 05.01.2025].

³⁵ Интервью с инокиней Агафьей.

Описывая жизнь ржевского священника, прихожанки говорят:

Есть такое понятие «несвятые святые». И вот именно Андрей Попов, пусть он не причислен к лику святых, но для нас он является человеком, который праведник³⁶.

Необходимо помнить о подвиге таких людей, героев нашего времени, пусть они были в тылу, пусть они были служителями тихими, может быть, неприметными, не на передовой, не на линии фронта они сражались, а за души людей, но об этом подвиге тоже необходимо помнить³⁷.

В первом фильме биография владыки Иоанна в основном излагается диктором. Он в хронологическом порядке описывает этапы жизни героя кинокартины: священнический род и церковное детство, работа в паровозном депо, несчастный случай и чудесное спасение от неминуемой смерти, болезни, которые сопровождали владыку всю жизнь, женитьба на скромной девушке, смиренное принятие священного сана и служения в отдаленной деревенской церкви, трудное решение принять епископский сан после смерти супруги. Все участники съемок описывают красоту личности владыки — скромность, мудрость, доброта и всепрощение. Став архиереем, владыка продолжил служить в своем деревенском храме до своей смерти в 2010 году.

Фильм «Наследник Аввакума» открывает рассуждение митрополита Корнилия о церковном расколе и протопопе Аввакуме, передавшем нам «ценой своей жизни эстафету веры». Затем настоятель храма о. Евгений Чунин, прихожане-историки, краеведы, педагоги, предприниматели рассказывают о служении священника Андрея Попова, начиная его путь с сопровождения воинов на фронтах Первой мировой войны; в 1920 году биография продолжается назначением в Покровский храм Ржева, где о. Андрей создал братство «Честнаго и животворящего креста» — систему взаимопомощи и религиозного образования. Затем арест и лагеря. Потеряв настоятеля, несмотря на риск, прихожане собрали более 300 подписей в защиту храма, вернули

³⁶ Т. Орлова, педагог в воскресной школе (0.24.14).

³⁷ Т. Чунина, прихожанка (0.14.20).

ключи, и служба продолжилась. Перед войной о. Андрей вернулся к богослужению в родной храм, от эвакуации отказался ради прихожан. Во время войны пастырь многократно ходатайствовал за арестованных немцами старообрядцев, многих спас от смерти. 12 сентября 1942 года, услышав о пожаре в одном из храмов, он нарушил запрет подниматься на колокольню и был смертельно ранен в живот немецким солдатом. Священник, умирая в храме, успел благословить многих пришедших прихожан.

Рассуждая о преемственности начинаниям отца Андрея, современный настоятель говорит о работе загородного летнего христианского лагеря, объединяющего детей и прихожан. Съемки в лагере и детей, и воспитателей убеждают зрителя в том, что фактически община и является продолжением довоенного братства: «Община, когда чувствуешь себя защищенным, чувствуешь поддержку, опору, не так, как в современном мире»³⁸.

Старообрядческое краеведение

Фильм 2020 года, посвященный Знаменской («что на зелени») старообрядческой церкви Калуги, не имеет названия³⁹, но предваряется титром: «Посвящается людям, сохранившим и возродившим святыни Калуги». Неспешное кино начинается фактически со спойлера — кадров богослужений, занятий в воскресной школе, высказываний прихожан, жанровых зарисовок, положенных на пение уставщика храма Г. Токарева. Фильм содержит продолжительные рассказы настоятеля о. Иоанна, старосты Н. Курбацкого и историков В. Боченкова, А. Курбацкого и др. об истории и восстановлении храма. Биографические интервью прихожан позволяют познакомиться с социальной географией общины, почувствовать сплоченность прихода и вовлеченность старообрядцев в систему общих дел. Дикторский текст изредка дополняет повествование и служит связкой разных эпизодов.

³⁸. А. Егоров, чтец (0.28.10).

³⁹. *Сивухов О.* (оператор) Фильм о храме Знамения Пресвятой Богородицы (что на зелени), 2020 (1.14.00). По благословению настоятеля Знаменского храма иерея Иоанна Курбацкого. Документальный проект «Храмы Калуги» при поддержке МРО «Калужская православная община во имя Знамения Пресвятыя Богородицы». [<https://vkvideo.ru/video-78200507-456239024?gid=158467143>, доступ от 05.01.2025].

Фильм «Забытые тропы»⁴⁰, снятый в 2021 году в рамках исполнения гранта, начинается с серии фотографий прихожан в процессе восстановительных работ в опустевших храмах и установления памятных крестов, сменяющихся под музыку. Затем следует пять кратких зарисовок о бывших старообрядческих поселениях, обозначенных подзаголовками. Например, «Яшкино. История из опросного листа» включает последовательно автодорогу с указателем на Яшкино, серию архивных документов, фрагмент из которых о сельском священнике о. Герман Чунин читает вслух окружающим его детям. Затем следуют съемки пустующего ветхого сельского храма с рассказом об аресте священников в 1937 году и приговоре. Первая глава завершается словами о. Германа: «Опросный лист нередко становился последней бумагой в судьбе человека». У каждого поселения своя судьба: где-то восстановлен храм, где-то чистое поле и только памятный крест, установленный прихожанами на месте бывшей церкви. За кадром звучат истории священников и храмов, в кадре — постановочные съемки.

Старообрядчество регионов

Фильм «Староверы Юга России»⁴¹ (2020) снят режиссером Константином Южным в рамках грантового проекта старообрядческой общины города Сочи «Потомки Аввакума». В начале фильма диктор кратко знакомит зрителей с историей местного старообрядчества, в остальном фильм построен на рассказах староверов о своей истории; параллельно мы видим фрагменты богослужений и обрядов, фотографии, традиционную одежду, виды сел и современных храмов. Режиссер в анонсе фильма на сайте РПСЦ так формулирует главную идею: «Мы хотели именно показать этих людей, как они сейчас себя ощущают, как оценивают прошлое и смотрят в будущее»⁴².

⁴⁰ Кожина Н. (сцен.), Тригубенко С. (монтаж) «Забытые тропы», 2021 (0.13.00). Старообрядческая община города Кирова РПСЦ, региональная общественная организация «Русская истина». Проект по сохранению исторической памяти и организации паломнических экспедиций «Забытые тропы» Фонда президентских грантов. [<https://ya.ru/video/preview/9631184593287034453>, доступ от 05.01.2025].

⁴¹ Южный К. (авт.), Ефимов Георгий, иерей (консультант) «Староверы Юга России», 2020 (0.53.30). Проект «Потомки Аввакума» Фонда президентских грантов. [<https://ya.ru/video/preview/1813763579980056653>, доступ от 05.01.2025].

⁴² В сети размещен фильм о староверах Юга России // Сайт РПСЦ. [<https://rpsc.ru/news/culture/starovery-juga-rossii/?ysclid=m84ik96ipk835177131>, доступ от 05.01.2025].

Фильм «Некрасовцы — возвращение»⁴³ (2020) Анатолия Бочкарева посвящен той же теме, но поводом к съемкам послужило обращение о. Артемия Ефимова, привлекающее внимание зрителей к аресту Сочинского храма. Режиссер не мог остаться равнодушным и бросился в путь. Структура фильма напоминает предыдущий с той разницей, что фильм Бочкарева поделен на главы. Также там присутствует дикторская историческая справка, прямая речь староверов, которая здесь сгруппирована в соответствии с тематическими фрагментами. В авторской дневниковой манере режиссер рассказывает, что староверы поначалу к нему отнеслись недоверчиво и киносъемке были не рады. В отличие от размеренного и вдумчивого фильма К. Южного, в работе над которым принимали участие местные священники, работа Бочкарева несет отпечаток авторского беспокойства и поспешности. В контексте нашего наблюдения за развитием старообрядческого кино подчеркнем, что единство веры режиссера с его героями не всегда служит для него быстрым и надежным пропуском в их мир.

Фильм-портрет

Оба фильма, которые с некоторым допущением можно отнести к жанру портрета, созданы упомянутым выше режиссером Анатолием Бочкаревым. Это «Последний рейс курьера»⁴⁴ (2020 год) и «Из столицы в брошенное село. Что ждало старообрядцев...»⁴⁵ (2021 год).

В основе первого фильма — один день, который режиссер провел со старообрядцем, курьером OZON, бывшим актером театра и кино Олегом Соколовским. В сопроводительном тексте на своей странице в Ютубе Бочкарев переносит фокус фильма на сложности профессии курьера:

Что из себя представляет работа курьера и как на ней зарабатывать, отношение к этой профессии и внутренние чувства че-

⁴³ Бочкарев А. «Некрасовцы — возвращение», 2021 (0.29.00). [<https://www.youtube.com/watch?v=PvYe6XkK8DA>, доступ от 05.01.2025]. В качестве создателей фильма в финальном титре режиссер перечислил всех участников съемок — от священников до прихожан.

⁴⁴ Бочкарев А. «Последний рейс курьера», 2020 (0.31.00). [<https://www.youtube.com/watch?v=7G2Jz4BhTH4>, доступ от 05.01.2025].

⁴⁵ Бочкарев А. «Из столицы в брошенное село. Что ждало старообрядцев...», 2021 (0.36.00). Материал телеканала «Россия культура» // [https://www.youtube.com/watch?v=Cqr7WDqYA_w&t=16s, доступ от 05.01.2025].

ловека, стоящего на пороге неизвестности в этом получасовом фильме.

Однако внимание светского зрителя, знающего, что герой фильма — старообрядец, смещается с социальной тематики, касающейся взаимоотношений сотрудника и компании, на знакомство со старообрядцем в обычной городской жизни в процессе его повседневной работы. Благодаря этому фильму у зрителя есть возможность понять, как старообрядец зарабатывает на жизнь, как оценивает свои возможности, что считает важным, как говорит о своей вере, как общается с окружающими, особенно в конфликтных ситуациях, как относится к кризисным моментам в жизни:

Восприятие всего происходящего вокруг — уже такое ровное отношение, так что всё слава Богу (0.31.20).

«Из столицы в брошенное село. Что ждало старообрядцев...» — фильм-интервью с семьей Андрееновых, которые переехали в отдаленную деревню из городской квартиры. Авторские задачи сформулированы в подстрочнике к фильму в двух главных вопросах: «Что сподвигло их на этот шаг и через какие испытания пришлось пройти им после переезда».

Автор в дикторском тексте в самом начале фильма отвечает на свой вопрос: «Здоровье детей стало испытанием чести и веры родителей». 12-летний Иван на вопрос «кем будешь» отвечает:

Скотоводом буду. Тем более есть зачин, своя лошадь, своя коза... Мне нужно продолжать дело отца, а не по городам. Здесь че делать? Вечно больной, вечно таблетки, вечно больницы. Вот сейчас этот коронавирус, все только за него и дрожат, чтоб тока не заболеть (0.06.30).

Глава семьи Игорь, москвич в девятом поколении, без смущения описывает порядок в семье, где его слово — закон для всех: «Как я сказал, мое слово беспрекословно, как полагается по нашему закону христианскому». И когда он решил, что детям для здоровья полезно уехать из города, семья собралась в два дня и уехала в окрестности села Палех, первое время зарабатывали выпечкой домашнего хлеба. Скоро хозяин захотел переехать «поглуше», где меньше людей и чище природа, и семья уехала в дальний угол Костромской области. В кадре почти весь фильм

Игорь и его старший сын Иван, уверенно дополняющий речь отца. Глава семьи описывает все, чем привлекательна жизнь по-дальше от современного мира: традиционные ценности, чистота природы, нравственность, простой быт, размеренность. Семья прошла проверку пожаром, виной которому мог стать конфликт с местным фермером. На помощь пришли в первую очередь старообрядцы из Костромы и всей России. Фильм завершают слова благодарности Ивана и Игоря всем за поддержку и добрые дела.

Подводя итоги

Число старообрядческих фильмов на рубеже 2020-х годов резко возросло, что отчасти может быть связано с активным участием старообрядческих общин в грантовых конкурсах, широким празднованием 400-летия со дня рождения протопопы Аввакума, а также с деятельностью профессионального документалиста-старообрядца. Впереди торжественные мероприятия, приуроченные к 350-летию со дня преставления преподобномученицы Феодоры, боярыни Морозовой. В 2022 году на интернет-портале «Старообрядцы» уже вышла историческая биография «Боярыня»⁴⁶ авторства А. Бочкарева. Дикторский текст сопровождается фрагментами живописных произведений, перемежающихся съемками Боровской часовни, крестного хода Верея — Боровск, а также краткими рассуждениями молодых старообрядцев о значении Феодосии Морозовой для них и для всего старообрядчества. Жанровое разнообразие дополнено фильмом-концертом знаменного пения «Звуки неба»⁴⁷, снятым также в рамках грантового проекта.

Систематизация старообрядческих фильмов по жанрам позволяет наблюдать за развитием тематических предпочтений. В киножитиях авторы фильмов не знакомят зрителя с обычным детством, с бытовыми подробностями жизни человека, если это не служит задаче его героизации. В жизни человека подчеркнута его богоизбранность с малых или юных лет, благие дела, прижизненные подвиги или чудеса и почитание со стороны людей. Высокий стиль, параллели из Священного Писания, включен-

⁴⁶ Бочкарев А. (реж., монтаж), Козьмин С. (оператор) «Боярыня», 2022 (0.15.33). [<https://staroobryadci.ru/2024/01/07/premera-filma-boyarunya/>, доступ от 05.01.2025].

⁴⁷ Полякова О. (реж.) «Звуки неба», 2022 (0.48.00). Старообрядческая община села Безводное Нижегородской обл. Фонд президентских грантов. [https://www.youtube.com/watch?v=D_V1iekYRKs, доступ от 05.01.2025].

ные в дикторский текст, помогают усилению эффекта. Фильм, в отличие от литературного жанра, призван продлить присутствие праведников в нашей жизни. Проблема реализации этой идеи — в отсутствии у старообрядцев устойчивой привычки смотреть «свое» кино. Старообрядческое документальное кино требует специальной организации просмотров на приходах и разного рода мероприятиях, таких как старообрядческие форумы, выставки, конференции.

Разделение жанров на краеведение и региональную историю связано с разницей масштабов, которые выбирают руководители общин — организаторы кинопроизводства: сюжеты, связанные со своим приходом либо судьбой старообрядцев целого региона/епархии и даже шире.

Наиболее ярким жанром, хотя и в исполнении одного автора, оказался фильм-портрет — как за счет разнообразия киноязыка, так и по причине малой дистанции, предельного фокуса внимания, позволяющих рассмотреть и понять героя, вместе с ним подумать и, возможно, поспорить. Преимущество этих фильмов, в отличие от привычных портретно-биографических, в том, что оба героя говорят о происходящем с ними здесь и сейчас, только изредка обращаясь к биографическим воспоминаниям.

В документальных фильмах, снятых старообрядцами, оказалось меньше прямой дидактики, чем это можно было ожидать от православного кино. В то же время потребность в идеализации, слабая внутренняя критика в сочетании с самоцензурой всех участников фильма встречаются практически во всех произведениях. Красивое старообрядчество в кино не является результатом работы на камеру; регламент в приходской и домашней жизни, влияющий на внешнюю форму, неизбежно отражается и в кино.

К особенностям старообрядческого кино стоит отнести однотипные приемы, часть которых заимствована из постсоветского киноязыка:

- использование кинохроники, особенно разрушения церквей;
- дикторский текст, проговаривающий на разные лады краткую историю церковного раскола;
- непродуманное использование музыки классических композиторов, звуковая какофония, вплоть до тройного наложения дорожек, неуместный рассинхрон, когда на церковное чтение или пение накладываются несочетающиеся по смыслу кинокадры;

— не всегда оправданные содержанием видовые красоты, в том числе съемки с коптеров.

Нельзя не заметить, что современное старообрядческое кино — результат деятельности старообрядцев-поповцев преимущественно белокриницкого согласия, более открытого по сравнению с беспоповцами⁴⁸. Типичное белокриницкое старообрядческое кино фактически решает комплекс задач — от популяризации истории до постепенного формирования собственного взгляда и отражения идентичности.

Несмотря на то что не все фильмы А. Бочкарева на старообрядческую тематику можно назвать удачными, современному белокриницкому согласию, несомненно, повезло, что у них есть собственный режиссер-документалист. Фильмы Бочкарева с интересом смотрит не только старообрядческая, но и светская аудитория.

Библиография / References

- Александров Е. В.* Создание видеогалереи старообрядчества: принципы, результаты и проблемы // Мир старообрядчества. Вып. 4. Живые традиции: результаты и перспективы комплексных исследований. Материалы межд. науч. конф. М.: РОССПЭН, 1998. С. 123–131.
- Александров Е. В., Данилко Е. С.* История Московского международного фестиваля визуальной антропологии // Жизнь земли. 2021. Т. 43. № 4. С. 482–494. DOI: https://doi.org/10.29003/m2512.0514-7468.2020-43_4/482-494, EDN: JRWDKF.
- Александров Е. В., Филимонов Л. С.* Красная книга исчезающих культур (позиция автора и зрителя в фильмах визуальной антропологии) // Визуальная антропология. История с продолжением. М.: Ин-т культурного и природного наследия, 2008. С. 35–43.
- Данилко Е. С.* Уральские старообрядцы в советских киноматериалах // Сибирские исторические исследования. 2022. № 4. С. 91–122. DOI: <https://doi.org/10.17223/2312461X/38/6>, EDN: WMRZRJ.
- Куликова И. С.* Память смерти. Размышления староверов-беспоповцев Верхокамья (фрагменты встреч 1995–2001 годов) // Старообрядческий мир Волго-Камья: проблемы комплексного изучения. Пермь: Пермский ун-т, 2001. С. 46–53.

⁴⁸ Фильмы, связанные с историей, культурой и современностью старообрядцев беспоповского поморского согласия до настоящего времени, производятся государственными и частными корпорациями. Например, телеканал «Юрган» (Коми) выпустил несколько фильмов о староверах села Усть-Цильма; 78 канал в рамках проекта «Другой Петербург» — фильм о старообрядческой деревне Лампово (Лен-область); Пермский дом народного творчества «Губерния» — серию этнографических фильмов о традициях староверов Верхокамья.

Старообрядчество: темы, подходы, методы

- Кураев А.В. Кино: перезагрузка богословия: беседы с богословом. М.: Яуза, Эксмо, 2005. EDN: QXSQСJ.
- Литвина Н.В. Визуально-антропологические исследования старообрядчества // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 307. С. 67–71. EDN: JSCPWX.
- Литвина Н.В. «Раскол» — классика позднего советского документального кино: к проблеме популяризации наследия старообрядцев // «Дабы не предати небытию надобные вещи»: материалы II межд. науч.-практ. конф. (26–28 октября 2023 г.) Гомель, 2024. Ч. II. С. 54–61.
- Литвина Н.В., Куликова И.С. Комментарии к фильму «Покой, Господи, душу...» // Антропологические матрицы XX века. Л. С. Выготский — П. А. Флоренский: несостоявшийся диалог — приглашение к диалогу. М.: Прогресс-Традиция, 2007. С. 349–352.
- Маркелов Г.В. Старообрядцы в Латгалии. Три портрета // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Новосибирск: Наука, 1992. С. 145–151.
- Сучкова О.А. Проблемные вопросы изучения темы «кино и религия» в работах западных исследователей // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. Философия религии и религиоведение. 2021. № 1. С. 163–180. DOI: https://doi.org/10.35231/18186653-2021_1-163, EDN: IRSRKQ.
- Aaltonen, J. (2016) “Spirits and Ceremonies: How to Construct Religious Experience in Documentary Film”, *Journal of Religion and Film* 20 (1): 15.
- Plate, S. B. (2005) “Film and religion”, in L. Johns (ed.) *Encyclopedia of Religion*. Vol. 5, pp. 3097–3103. Detroit: Thomson Gale.
- Lyden, J. C. (2003) *Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals*. NY: NYU Press.
- McCracken, B. (2020) “3 Thought-Provoking New Christian Documentaries”, *TGC*, February 18. [<https://www.thegospelcoalition.org/article/3-thought-provoking-new-christian-documentaries/>, accessed on 20.12.2024].
- Wright, M. (2006) *Religion and Film: An Introduction*. London: IB Tauris. DOI: <https://doi.org/10.5040/9780755698806>.